



КРОКОДИЛ

28
1977

Обсуждение проекта новой Конституции СССР, обеспечивающей всем гражданам нашей страны подлинные права и свободы, еще более обнажило антидемократическую сущность буржуазных конституций.

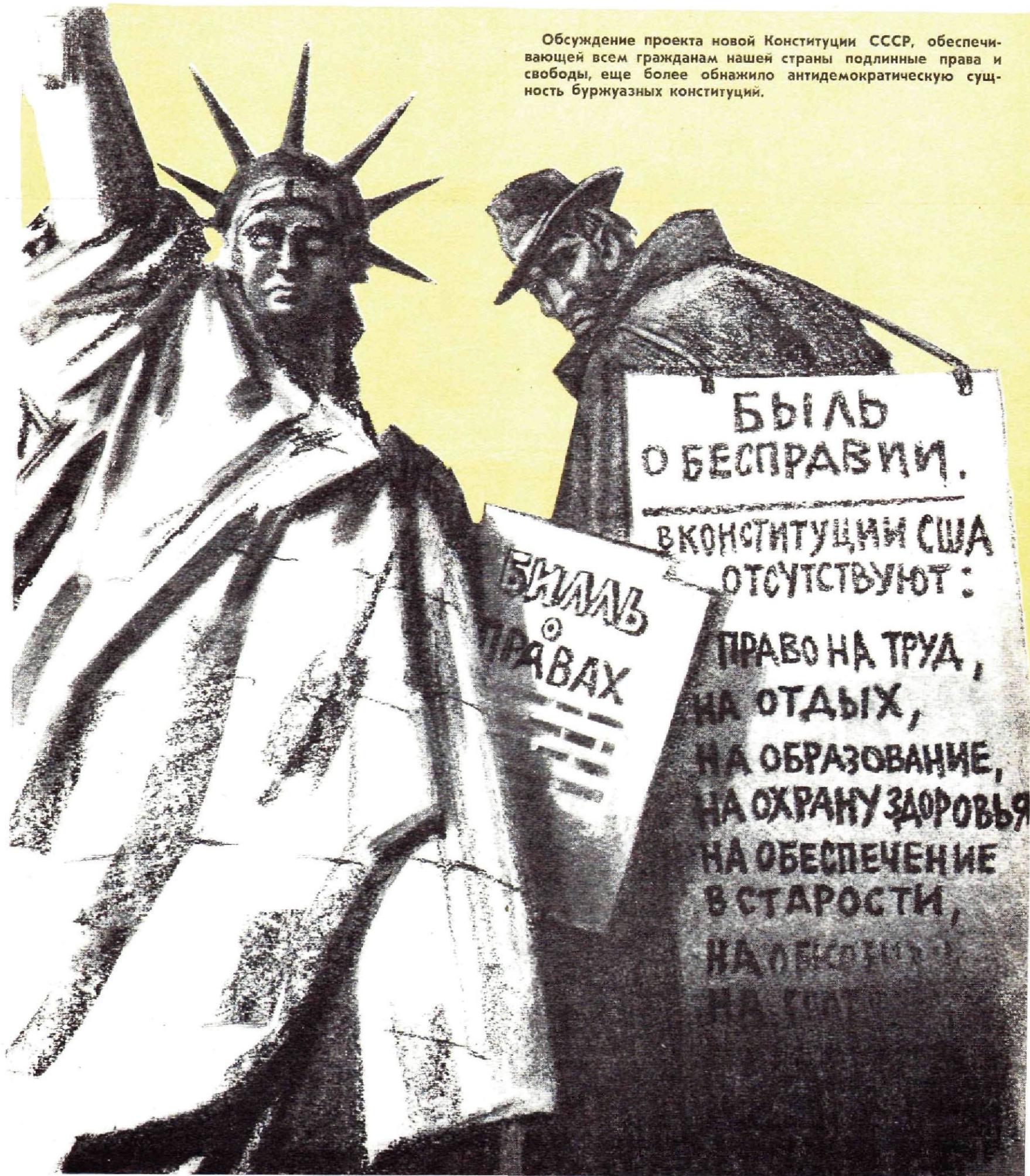


Рисунок Л. САМОЙЛОВА

Сергей СМИРНОВ

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Есть у нас Октябрьская держава,
Сердце и зенит ее — Москва.
Есть неограниченное право
Делать явью
все свои права.

Чуть подрос —
шагай в любую школу,
Поднимайся там из класса в класс.
Все ее задачи и глаголы —
Средство окрыленности для нас.

Проявил характер и раденье —
С аттестатом зрелости —
вперед!

В цехе,
в поле
или в учрежденье
Развернись
На полный разворот.

Здравствуй, фронт
ударных
мирных будней,
Облучай накалом трудовым!
Чем объем работы многотрудней,

Тем сподручней нам,
как таковым.
Для самих себя
творим и строим.
Ценим всех, кто нам собрат и друг.
Как творцы, гордимся нашим строем,
Ибо он
творенье наших рук.
Обживаем выси и глубины,
Рушим
иго
злых песков и льда...

...А жрецам
Нейтронной
Спецдубины
Говорим:
— Остыньте, господа!

Не секрет,
Что есть у нас радары
И заслон
на стыках двух миров,
А литой
нокаут контрудара
Отработан так,
Что будь здоров.

Есть у нас
готовность к обороне,
Есть громада
Мирных дел и вех.
Мы
на дух разрядки
всесторонне
Держим курс
И верим в свой успех.
Мир Труда —
оплот Советской власти,
Это наш единый общий дом,
Здесь основа подлинного счастья —
Одержимость
избранным трудом.

Родине,
Отечеству,
Отчизне
Всенародно
Служим, как один.
Славься,
наш
Советский образ жизни!
Ты всевластен
И непобедим!



— Как специалист по фундаментам, могу вас заверить:
2 этот фундамент надежный.

Рисунок У. МЕЖАВИЛКСА
(«Дадзис», Рига)

ГРАЖДАНИНУ

СТАТЬЯ 49. Каждый гражданин СССР имеет право вносить в государственные органы и общественные организации предложения об улучшении их деятельности, критиковать недостатки в работе. Должностные лица обязаны в установленные законом сроки рассматривать предложения и заявления граждан, давать на них ответы и принимать необходимые меры.

Преследование за критику запрещается.

Из проекта Конституции СССР.

Твоя страна сильна тобою,
твоим умом, твоим трудом,
твоим незнанием покоя.
Твоя страна — она твой дом.
Твой дом! И если глянуть в целом,
в его лице — твои черты.
Все, что в нем есть, все это сделал
(или не доделал) только ты.
И быть ли дому чище, краше,
теплей, светлей день ото дня,
и быть ли дому полной чашей,
зависит только от тебя...
А все, что в доме неисправно,
не может нас не волновать,
и ты свое используй право
критиковать и предлагать.
Но это право — не подножка.
Чтоб стало в комнате светло,
достаточно помыть окошко,
а не высаживать стекло!
Так приложи с любовью руки,
заделай щель, вбей нужный гвоздь...
Страна — твой дом. В нем нет прислуги,
ты в нем — хозяин, а не гость.
А если вдруг чинить препоны
тебе начнет какой-то хват,
твои права

твои законы
от беззаконья защитят.
И не найдет никто причину
быть от ответа в стороне:
неуваженье к гражданину —
неуваженье к стране!

Павел ХМАРА

В эти дни антикоммунистическая пропаганда до смешного напоминает фольклорного барана, который, оцепенело уставясь на новые ворота, тянет свое привычное:

— Бе-е-е-е...

Стоит баран как бы в столбняке, и ничего осмысленного не возникает в его кучерявой башке, кроме исконно бараньего:

— Ме-е-е-е...

С превеликим удовольствием разнес бы он новые ворота в мелкие щепки. Разбежался бы — и хрюсь... Но даже он понимает, что такая мишень ему не по рогам.

— Не-е-е-е...

В проекте новой Конституции СССР антисоветскому барану не нравится решительно все — с первого до последнего слова. Любая глава, каждая статья, всякая запятая вызывают у него тяжкую, глухую злобу...

Но что же делать, если ничего не поделаешь?

Баран мыслит. Баран решает.

Ну, во-первых, можно прибегнуть к старому, многократно испытанному приему: безразличной позе. Точнее, фигуре умолчания. Сделать вид, что ничего нового в новой Советской Конституции нет.

Именно так сплошь и рядом поступают буржуазная пресса, радио, телевидение.

Во-вторых, можно поплевать на излюбленную тему:

— А где-е-е же-е-е права челове-е-е!..

Конечно, права человека в новой Конституции записаны полностью, и тут не шибко развернешся... Но вот ежели взять обязанности... И антисоветский баран принимается считать-пересчитывать: а не превышает ли количество обязанностей число прав! Что в числителе, что в знаменателе! И какая это получается обличительная дробь! И что будет в остатке!..

А невдомек барану, что вся эта хитрющая арифметика не стоит ломаного цента. Потому

что в Советском Союзе реализация как прав, так и обязанностей граждан одинаково служит прогрессу всего общества. И, значит, противопоставление одних другим если и сообразно с какой-нибудь логикой, так только с бараньей.

Ну, и вот еще третий ход: можно припомнить упражнения пращуров современного антисоветизма, тех, кто почти шесть десятилетий назад начал шумливо-визгливые «походы против большевизма». Как это они там выражались! «Советы не продержатся и двух месяцев», «Крах советской экономики предрешен», «Колосс на глиняных ногах»... Почему бы не позаимствовать опыт почитаемых предков! И вот уже некий безмятный баран, старательно изобразив давно знакомую нам презрительно-кривую ухмылку, блеет в лондонской «Таймс»: дескать, своей новой Конституцией «Советы хотят продемонстрировать, что велосипед все еще на колесах и что сами они крепко держатся в седле...».

Уж, кажется, баран бараном, а смотрите-ка — изобрел велосипед!

Мы понимаем, впрочем, что, сравнивая современных антисоветчиков с натуральным фольклорным бараном, волей-неволей обижаем последнего. Ибо по части кондовой твердолобости цивилизованный западный баран, без сомнения, дает своему бесхитрому парнокопытному собрату сто очков вперед.



БУМАЖНЫЕ ЦВЕТЫ

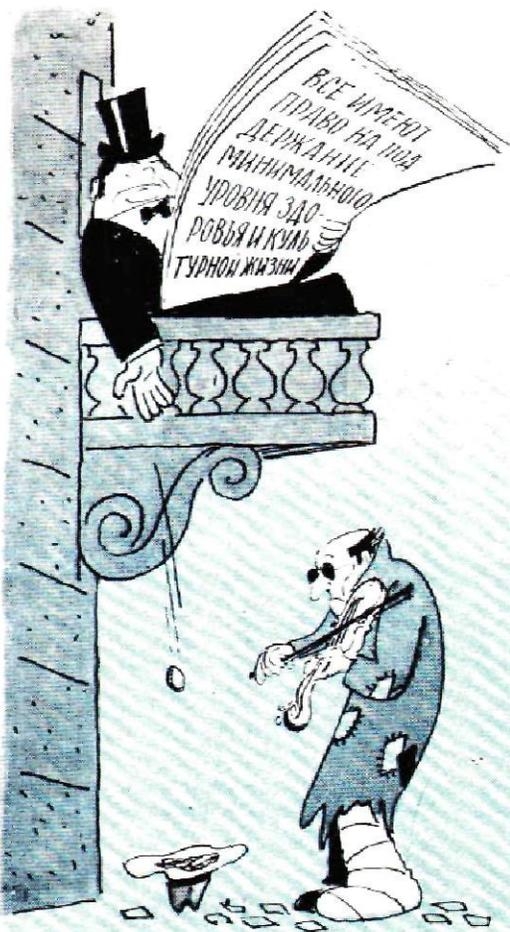
Воздадим должное конституциям буржуазных государств — это шедевры изящной словесности. Словно в букете, скомпонованном мастером икебаны, в них со вкусом подобраны пышные, яркие фразы о свободе, равенстве, братстве и многих распрекрасных правах.

Но цветы эти искусственные, бумажные. Потому что совершенно неясно, каким образом все эти права реализовать. На сей счет буржуазные конституции молчаливы, как мраморные памятники.

Скажем, статья 25 японской конституции трогательно провозглашает, что «все имеют право на поддержание минимального уровня здоровья и культурной жизни». Ну, прямо-таки все! Ах, как это чудесно! Жаль только, что конституция не разъясняет, чем и кем гарантируется осуществление этого права на практике. Разъясняет это сама жизнь: для «поддержания минимального уровня...» трудящийся должен максимально затянуть ремень.

Помимо специалистов по сочинению конституций, в государственных аппаратах капиталистических стран водятся несравненные виртуозы по части пользования этими конституциями. Они знают, какую статью и когда надо вспомнить, громко и с выражением продекларировать, а какую пролистнуть, словно ее и не существует. Когда, к примеру, законники ФРГ не хотят выдавать итальянцам беглого преступника-гестаповца Каплера, они тут же вспоминают пункт 2 статьи 16: «Ни один немец не может быть выдан иностранному государству». А вот когда в той же ФРГ человека выгоняют с государственной службы за принадлежность к коммунистической партии, тут начисто забывают о малоприметном пунктике 3 статьи 3 Основного закона ФРГ, где ясно говорится, что «никому не может быть причинен ущерб по признакам его политических убеждений».

Короче говоря, система такая: если в буржуазной конституции что-то провозглашено, то еще не факт, что это выполняется в жизни, а если и выполняется, то только в такой мере и таким образом, как это удобно и выгодно сильным мира того.



Рисунки Ю. ЧЕРЕПАНОВА.

Поддержал...



Чтобы не причинить ущерба



Под крылышком



«В доме № 7 по улице Лачпеша часто не работают лифты по вине самих жильцов...»

(Из письма А. С. Кунинной, г. Риза).

КОГДА МЫ ОДНИ,

то происходит с нами разное. Например, напеваем арию из «Паяцев». Улыбаемся неизвестно кому. Выискиваем в облаках очертания слона или бегущего страуса. А то вдруг, вытянув руку, пятерней вдавливаем сразу несколько клавиш с цифрами, и кабина лифта застревает между этажами в глубокой задумчивости.

Зачем мы это сделали? Неизвестно. Может, из любопытства, а может, желая испытать себя на остроту ощущений. Так или иначе, но именно здесь наши абстрактные размышления о человеческом одиночестве соприкасаются с проблемой, о которой пишет тов. Куннина: человек в лифте. В лифте-то он тоже нередко один, и не в этом ли все дело?

Оговоримся сразу: речь идет не об одиночестве вообще, а о той его разновидности, когда на нас не глядит в упор по-хозяйски строгий глаз. Например, лифтера. Именно отсюда, по мнению тов. Кунинной, и все беды. Некогда лифтеры были, а теперь упразднены, мы же, жильцы, согласны платить рубль в месяц — только бы восстановить этот достоуважаемый институт.

Рубль за что? А за то, чтобы не оставаться без присмотра. Вдруг, провоцируемое безнадзорностью, проснется в нас нечто этакое, что не должно просыпаться? И тогда с шурупами вырвется инструкция по пользованию лифтом. И со всего маху забьют в безответную дверь ноги. И будет выцарапано тем же шурупом на полированной поверхности: «Верка — индюк! Ату ее!» И выковырится микрофон для более полезных целей... «Дети, — скажете вы. — Что с них взять! У них проказливые умы и резвые руки».

Да, и дети тоже. Но они смотрят на взрослых, а разве не те, пользуясь все той же безнадзорностью, пытаются втиснуть в пассажирский лифт шкаф, который на дюжину сантиметров шире лифта? Разве не он, взрослый человек с ученым портфелем, дымит в тамбуре электрички под самой надписью «Не курить!»? А отчего бы и не подыграть, если нет рядом дежурного по тамбуру? Или почему бы не развести в пересушенном зноем лесу пышный костер, если лесника поблизости нет? Зачем (вернемся к дому!) шаркать ногами перед входом в подъезд, если не нам мыть там, а вахтера, который укоряющим взглядом преградил бы нам путь, нету. И вряд ли предвидится. Как вряд ли предвидятся в обозримом будущем дежурные по тамбуру, по одному леснику на каждый квадратный километр леса или новый расцвет лифтерской службы. Поводите взглядом окрест — сколько многоэтажных гигантов повзростало всюду! Разве напасешься на всех штатных хозяйских взглядов?

Так давайте в порядке эксперимента переходить на самообслуживание. То есть если вы в лифте и при этом один, как перст, то вот вам и хозяйский взгляд: ваш собственный. В крайнем случае можно развесить зеркала — пользуйтесь на здоровье! И тогда, уверен я, много реже станут раздаваться крики: «Человек в лифте! Приезжайте скорей!»

Раввегонис

**ПЯТИЛЕТКА
СТАВИТ
ВОПРОС**

В. СИНЦОВА,
специальный корреспондент
Крокодила

ГОЛУБАЯ, КАК МЕЧТА

«Добиваться ритмичного ввода в действие производственных и других объектов в течение года. Повысить ответственность руководителей строительных организаций за качество строительства и своевременный ввод в действие объектов».

(Из материалов XXV съезда КПСС).

Что делать с недостройкой? Ну, понимаете, с каменной коробкой, которую никак не удастся закончить и сдать заказчику. Как, скажем, хотя бы облагородить ее внешний вид, чтоб он по крайней мере не возмущал глаз стороннего прохожего?

До сих пор этой проблемой никто всерьез не занимался. И вот наконец я рада сообщить, что первый шаг на пути к ее решению сделан.

Молодой башкирский город Нефтекамск славен своей нефтью. Добывает же ее «Арланнефть» — нефтегазодобывающее управление.

Еще девять лет назад руководителей управления посетила прогрессивная мысль.

— Раз мы такая мощная организация, — рассудили они, — пора нам вздвинуть свою, так сказать, штаб-квартиру, в которой собрать все службы в единый кулак. На одном этаже разместим наше управление, на другом — производственно-диспетчерскую службу, оснащенную автоматикой, а на остальных прочие службы — геологическую, проектное бюро, НОТ и банк. И наречем его «Дом промышленности».

— Ну, что ж, построим мы вам Дом промышленности, — откликнулась не менее мощная организация — трест

релятия устраивает веселые турниры — стрельбу из рогаток по вновь вставленным стеклам. То-то радости, когда стекла звонким фейерверком разлетаются вдребезги! И до следующей весны дом мрачно смотрит на прохожих путыми глазницами окон.

Так шли годы. Но в прошлом году, когда строители освоили всего лишь 3,5 процента от ассигнованных средств, управление дрогнуло и замолилось:

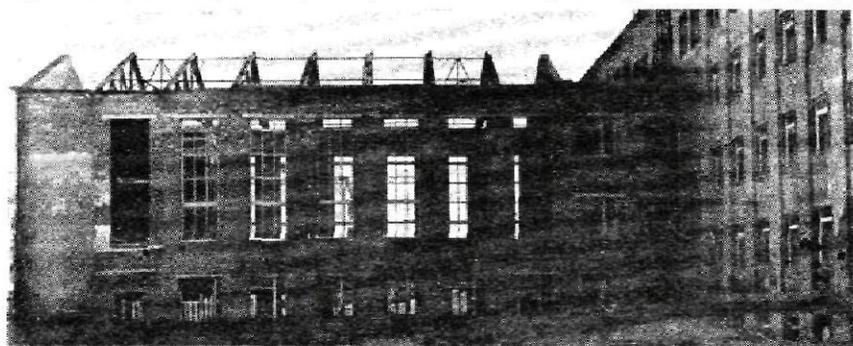
— Братцы строители, мы же не шутим! Нам на самом деле позарез нужен этот производственно-диспетчерский корпус! Доколе?

— Ну, ну, не горячитесь, — позывая, отвечал трест. — Не помешало же вам отсутствие Дома каждый год быть победителями в соцсоревновании. А у нас и без вашего дома дел невпроворот. Нет, не лодумайте, мы уж если начали, непременно закончим. Будет у вас новоселье, будет. Терпение!

Время идет, а новоселья все нет как нет.

И тут наконец сдали нервы у заказчика. И прислали нам в редакцию из «Арланнефти» письмо и фотоснимки, один из которых вы здесь видите.

Эта мрачная коробка с дырами вместо окон выглядела так интригующе,



«Башнефтепромстрой». — Выкладываете деньги на бочку!

Не поскупились управление «Арланнефть», ассигновало на строительство без малого миллион и стало ждать новоселья.

Трест принялся за работу. Год строит, два строит, а результатов не видно. Да и откуда бы им взяться, если за первые три года освоил он всего-навсего три тысячи рублей?

И такие темпы — из года в год.

Нет, трест не совсем забыл о доме. Каждую весну, только пригреет солнце, в доме происходит шевеление. То приходят руководители СУ-4, которое непосредственно занимается строительством дома. Они деловито осматривают голые стены, выбитые окна и накопившийся за зиму мусор. Вслед за ними появляется с десяток рабочих, и начинается ни шаткая ни валкая работа. Но едва наступает ненастье, как строители исчезают, точно осенние листья с деревьев. Всю зиму по дому гуляют только ветер да небритые личности, томимые жаждой «скинуться на троих». Местная

что захотелось взглянуть на нее собственными глазами.

Но что это? На площади, где должны бы высятся мрачные стены недостроенного Дома промышленности, изумленному взору вашего корреспондента открылся некий лучезарный пейзаж. На площади маячило нечто лирично-голубое — цвета весеннего неба или нежных незабудок...

Выбравшись из кирпично-бетонных катакомб дома, ваш корреспондент вновь оказался перед его нежно-голубым фасадом. И тут-то уразумел, что, срывая сроки сдачи, трест преуспел в другом: проявил максимум изобретательности и тонкого художественного вкуса, выкрасив недостройку пленительной лазурью. Этот способ можно рекомендовать всем мастерам недостроек. В самом деле, вид голубой, как мечта, коробки на фоне аналогичного неба может настроить самого сурового заказчика на философски-лирический лад и тем самым притушить его нервозную нетерпеливость.

г. Нефтекамск, Башкирской АССР.

Михаил ВЛАДИМОВ,
специальный корреспондент
Крокодила

Асфальт в томате

Раскинулись вблизи Днестра
Томатно-алые просторы.
— Снимать пора! Сдавать пора! —
Взывают к людям помидоры.
К заводу двинул щедрый год
Плодов обильную лавину.
Но может немощный завод
«Переварить» лишь половину.

У стен его
со всех сторон —
Ряды машин...
Идет осада!
Вот с фланга двинулся фургон,
Вот пульповоз рванул к фасаду...
Вот бой вскипает за весы...
А следом — новые армады:
Там — как гранаты, огурцы,
Тут — кабачки, как артснаряды...

Порядок сорван,
График — прочь!
Из окружающих совхозов
К обеду прибыло
точь-в-точь
Десятка три овощевозов.
А солнце жарче каждый миг,
И, крышки люков вырывая,
Стреляет пульпа
напрямик

В забор,
в прохожих
и в трамваи...
А тут какой-то самосвал,
Цистерны объезжая робко,
В томате сам забуксовал —
И улицу забила пробка.

Звон, треск и гвалт.
Свистки ГАИ...
Вдруг рядом,
словно катапульта,
«Сработала» цистерна — и...
Был мой блокнот забрызган пульпой!

Увы, читатели!
Описал
Всё непридуманное здесь я...
Я видел это
лично,
сам
В столице юмора — Одессе.

А именно — на улице Водопроводной, где
расположен Одесский консервный завод.
Машины с овощами и томатной пульпой в
разгар сдачи простаивают у стен завода по
пять-шесть часов, поскольку прибывают из
ближних и дальних районов не по графику.

г. Одесса.



— Гражданочка, не можете ли вы нам подсказать, как за-
кладываются овощи на длительное хранение?

Рисунок
С. КУЗЬМИНА

Соревнование КРОКОДИЛЬСКАЯ ПРОВЕРКА

Прозвучал сигнал
«свистать всех на-
верх», и на палубу
тотчас высыпал эки-
паж теплохода «Горо-
ховец».

— Этот рейс мы со-
вершаем с опереже-

нием графика, — объявил команде капитан тепло-
хода В. Я. Вовк, — а значит, доставим грузы в порт
Белгород-Днестровский гораздо раньше намечен-
ного срока. Если к тому же вовремя разгрузимся,
то сделаем дополнительный рейс.

Экипаж теплохода заступил на вахту. Моряки
подготовили помещение к выгрузке: обеспечили
освещенность трюмов и исправность палубных
механизмов.

А когда судно пришвартовалось к причалу, мо-
ряки обратились к докерам:

— Давайте, хлопцы! Мы сэкономили пять ча-
сов ходового времени. Теперь покажите, на что
вы способны.

Бригадир молодежной бригады докеров Нико-
лай Ватутин задорно воскликнул:

— А ну, братва, заткнем за пояс морячков!

И докеры не ударили лицом в грязь. Они за-
кончили работу на семь часов раньше, разгрузив



судно в рекордно короткое время. Теплоход «Го-
роховец» был готов к выходу в море.

Однако тут произошло нечто странное. Капитан
теплохода вместо того, чтобы скомандовать пол-
ный вперед, напряженно смотрел в сторону суши.

— Что-то я ничего не вижу, — сказал он. —
Едут или не едут!

Так прошло пять часов, которые сэкономили

моряки. А потом еще семь, сбереженных доке-
рами.

— Чего же вы не отчаливаете? — недоуменно
спрашивали грузчики. — Подбивали на трудовое
соперничество, а сами устанавливаете рекорд по
опозданию?..

— Едут! — махнул наконец рукой капитан.

Из-за поворота показалась автомашина с про-
дуктами, необходимыми для очередного рейса.

— Снабженцы ильичевского «Трансфлота» под-
вели: долго отпускали овощи, — пояснил прибыв-
ший с автомашиной боцман. — Поэтому пришлось
ночевать у разводного моста на том берегу ли-
мана.

И моряки отправились в рейс, снова стараясь
уменьшить его продолжительность. Но теперь
они шли на рекорд для того, чтобы наверстать
время, потраченное на получение овощей...

Соревнование между моряками и докерами
продолжается. Недавно молодежная бригада Ни-
колая Ватутина улучшила свое прежнее достиже-
ние, сократив время разгрузки втрое. И все же
их рекорды легко перечеркивают снабженцы из
ильичевского «Трансфлота», сводя трудовые успе-
хи и моряков и докеров к нулю...

Б. УСТИМЕНКО,
В. КАНАЕВ.



Виктор Николаевич Гастелло — потомственный авиатор, кандидат технических наук. Заниматься юмором стал лет десять назад в стенгазете. Однако потом «сделал горку» и опубликовался в «Литературной России», «Труде», «Вечерней Москве». И вот теперь — в «Крокодиле».

Желаем нашему новому автору набирать творческую высоту...



Виктор ГАСТЕЛЛО

ВОТ ГЛАВНОЕ

Председательствующий, он же мой шеф, тяжело вздохнул:

— Что будем делать с Барабановым?

Члены ученого совета скорбно потупились.

— Барабанов — вот он есть, — шеф не очень вежливо ткнул пальцем в мою сторону, — а диссертации нет.

Дальше начались прения. Я начал рассматривать лепной потолок конференц-зала. Решение ученого совета мне было известно заранее...

Как картины далекого детства, проносились передо мной славные, но напряженные будни аспирантуры. Круизы на плотках, симпозиумы на теплоходах, восхищенные взгляды студенток-первокурсниц. Я представлялся коротко, но энергично — аспирант Барабанов. И этим все было сказано. А как недурно я выглядел с бородкой после одного из походов! Одна глупышка-первокурсница восхищенно вскрикнула: «Вылитый «Мыслитель» Родена... только с бородой!» Н-да. А вот теперь эти неинтересные разговоры. Было немножко грустно и немножко смешно. Встать бы и сказать: «За-

чем все это, не будем попусту тратить время. Поймите меня правильно, дорогие коллеги. Да, да, я теперь могу себе позволить называть вас так. Что значит — Барабанов есть, а диссертации нет? Я и диссертация неотделимы. Я стою в плане. А план — это дисциплина. Вот так-то!»

Впрочем, все это само собою разумеется... И решение ученого совета, которое мне было известно заранее, гласило: «Создать условия Барабанову в оставшийся весьма обозримый период».

После ученого совета и начался этот самый период.

...Сотрудников я подбирал сам. Сложился очень здоровый и работоспособный коллектив. На работу я слегка опаздывал, но в комнату входил стремительно и энергично, как бы задавая ритм рабочему дню. Все поднимали головы, а МНС Маргарита слегка розовела.

Дорогая Маргарита! Увы! Кончилась пора тайных свиданий. Главное теперь — дело... И ничто не должно ему мешать.

Обход я начинал против часовой стрелки.

— Ну-с, как движется наша первая глава? — спрашивал я у СНС Топоркова.

Топорков делал попытку встать, но я его останавливал:

— Ну, что вы, дорогой Иван Павлович, ради бога, сидите.

Топорков начинал говорить медленно, потом увлеклся. Приходилось его сдерживать.

— Иван Павлович... Все это весьма любопытно... Но... увы! Сроки. — Я выразительно стучал пальцем по настольному календарю.

В конце обхода я заглядывал в кабинет к самому шефу. За шефом была теоретическая часть. Если шеф занимался чем-то другим, то он вздрагивал и поспешно придвигал к себе листки, исписанные длинным рядом таинственных формул. Шефа я не перебивал, давал выговориться до конца.

Общим ходом работы я был вполне доволен. Как все-таки много значит, когда в коллективе здоровый моральный климат!

На днях случайно я узнал мнение коллектива о себе: «Требовательный, но справедливый».

Защита прошла успешно. Я был элегантен в строгом темном костюме. Один из оппонентов вместо чтения отзыва восторгался с трибуны: «Такая зрелость мышления и блистательность выкладки диссертанта!» и т. д. и т. п.

Старый хрыч! Еще немного бы и переборщил.

Были цветы от женщин, много цветов; рукопожатия мужчин; восхищенные взгляды молодых аспиранток.

На банкете выступающие растрогали меня до слез. Чувствовалось, что меня любят. Я был элегантен в светлом костюме с искрой.

Милая Маргарита! Она как-то грустно сидела и пыталась поймать мой взгляд. Увы... Все проходит. Это, кажется, заметили древние греки, а может быть, римляне, тоже древние. Точно не помню. Но верно заметили.

А я уже почувствовал вкус науки. Время не ждет. Среди этих славных ребят, которые от души веселились на банкете, я мысленно подбирал здоровый коллектив. Впереди докторская. Это неотвратимо. Главное — попасть в план.

ВИЛЫ В БОК!



«Я хочу домой!»

Фильм был почти закончен. Оставалось отснять один эпизод: заблудившийся мальчик после недельного пребывания в лесу попадает в объятия матери.

— Нужен типаж, — сказал режиссер.

Поехали в село Завалье, Хмельницкой области, в пионерлагерь горисполкома города Каменец-Подольский. Кинематографистов встретила группа заросших, немых детей.

— Фактура подходящая, — оценился помреж.

— Дети! — сказал режиссер. — Кто из вас может перед кинокамерой громко прокричать: «Мама, я хочу домой!»

Закричали все хором.

— Не все сразу, — поднял руки помреж. — Давайте по одному.

Выбрали маленького Андриюшу. После первого дубля режиссер поморщился.

— Совершенно не трогает, — заключил он.

— Андриюша! — сказал помреж. — Вспомни что-нибудь страшное, приключившееся с тобой в лагере, и повторим еще раз.

Андриюша вспомнил, как из-за отсутствия в лагере света в темноте искал свои тапочки под нескончаемыми рядами кроватей, которые в палатах для экономии мастера поставили вплотную. Во втором дубле фраза прозвучала превосходно. Режиссер поднял голову, глаза его увлажнились.

— Ты молодец, Андриюша, —

сказал режиссер. — Вспомни еще что-нибудь грустное и давай еще разок.

И тут Андриюша преобразился. Он вспомнил, что в их палате уже неделю не подметали пол, что в лагере нет воды, постельное белье грязное и воспитатели не обращают на детей никакого внимания.

— Мама, я хочу домой! — побледнев от волнения, закричал он не своим голосом, и пронзительное эхо, казалось, раскололо небо.

Эффект получился потрясающий. Оператор, едва закончив дубль, остолбенело застыл у аппарата. Помреж убежал в лес. У «юпитера» рыдали костюмерши и гример. Растроганный режиссер схватил Андриюшу в объятия.

— Талант! Гений! Что ты хочешь в награду!

— Я хочу домой, — тихо повторил Андриюша.

Н. РЫНДИЧ.



Как спасали роцу

Юные друзья леса московской школы № 761, узнав, что 60 кг макулатуры собирают от вырубки одно дерево, спешно бросились спасать родные березки, осины и сосны и за короткое время спасли небольшую роцицу. В макулатуре это 800 кг. Такую уймищу школьникам, конечно, не под силу было доставить на приемный пункт.

Приведем выдержку из дневника старшего пионервожатого Володи.

«6 апреля. Звонил на склад «Вторсырья», что по Керамическому переулку, дом 9-а. Просил машину. Обещали».

«11 апреля. Машины нет. Звонил. Пояснили — шофера не было, резину какую-то меняли. Заверили — завтра».

«12 апреля. Положение не изменилось. Набрал знакомый номер телефона. Просил. Возмутился. Убедили — будет машина».

«13 апреля. Пришла!!! Но, увы, радость была преждевременной. Увезли только часть макулатуры...»

Закончился апрель, прошел май, июнь, началась осень... Но так и не знают школьники — спасли они роцицу или не спасли.

Н. ЮХИНА.



Требуется Геракл

В древней Греции царствовал некий Авгий. Он очень любил лошадок. Но, что характерно, никто конюшни, в которых они содержались, не чистил тридцать три года. И неизвестно, чем бы это кончилось, если бы не Геракл.

Теперь все намного сложнее. Скажем, в 1974 году в совхозе «Сусатский» [это Ростовская область] ввели животноводческий комплекс. На 9 тысяч бычков. И естественно, что волей-неволей руководителям совхоза надо было решать авгиеву задачу. И они решили: начали свозить навозку да подальше от комплекса. За два километра. И сваливать вбли-

зи крайних домов хутора Сусат.

Разумеется, хуторяне начали слезно молить:

— Задыхаемся! Помогите!

А никто помочь не хочет. Правда, бездействие руководства совхоза можно понять: ведь прошло не тридцать три, а всего лишь три года. Да и где теперь найдешь этого самого Геракла!

А. САВЕЛЬЕВ.



Каша с дымком

Хороша каша, сваренная на туркестском костре! А жителям домов по улице 8 Марта в поселке Бушмановка вовсе и не нужно тащиться в походы, чтобы лакомиться кашей с дымком. Они разводят костры и кашеварят, не отходя от своих жилищ. И совсем не потому, что презирают удобства. Напротив, жители этой улицы настолько привыкли к газу, что когда участок сжиженного газа перестал доставлять им баллоны, даже растерялись. Первое время бедолаги питались всухомятку. Но выход подсказал бывалый турист. Он развел во дворе костер, вбил две рогатки и извлек из старого рюкзачка котелок...

Хороша каша с дымком! Но иногда хочется и разнообразить этот «гарнир».

А. АЛЕКСЕЕВ,

г. Калуга, пос. Бушмановка.



«ВОДА В РАЗРЕЗЕ»

В фельетоне Ю. Борина («Крокодил» № 2) говорилось о том, что шахта «Подмосковная» производственного объединения «Новомосковскийуголь» отгружала уголь с повышенной влажностью.

Заместитель министра угольной промышленности СССР тов. Е. Н. Рожченко сообщил редакции, что за отгрузку потребителям угля с повышенной влажностью на директора шахты «Подмосковная» Ю. М. Дьякова, главного инженера Б. И. Мигунова, заместителя директора по производству В. С. Чехлова, исполнявшего обязанности начальника погрузки В. Е. Дьякова приказами объединения «Новомосковскийуголь» наложены строгие дисциплинарные взыскания.

По результатам проверки фактов комиссией министерства издан приказ министра угольной промышленности СССР о предварительном осушении надугольных водоносных горизонтов, осушении горных выработок и усилении контроля за качеством отгружаемого угля.

«ВЕСЕННИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ»

В фельетоне С. Спасского, опубликованном под таким названием, речь шла о плохих условиях труда и отдыха локомотивных бригад Кавказского отделения Северо-Кавказской железной дороги. («Крокодил» № 11). Заместитель начальника Главного управления локомотивного хозяйства МПС тов. С. И. Помазунов сообщил редакции, что приведенные в фельетоне факты действительно имели место. Главное управление локомотивного хозяйства приняло ряд мер, направленных на улучшение условий труда и отдыха локомотивных бригад депо Кавказская. На станции Батайск сдан в эксплуатацию дом отдыха для локомотивных бригад на 90 мест, в котором круглогодично работает буфет. Для хранения питьевой воды всем машинистам выданы специальные термосы. Северо-Кавказской железной дороге выделены средства на строительство жилья.

«РОЗА ВЕТРОВ»

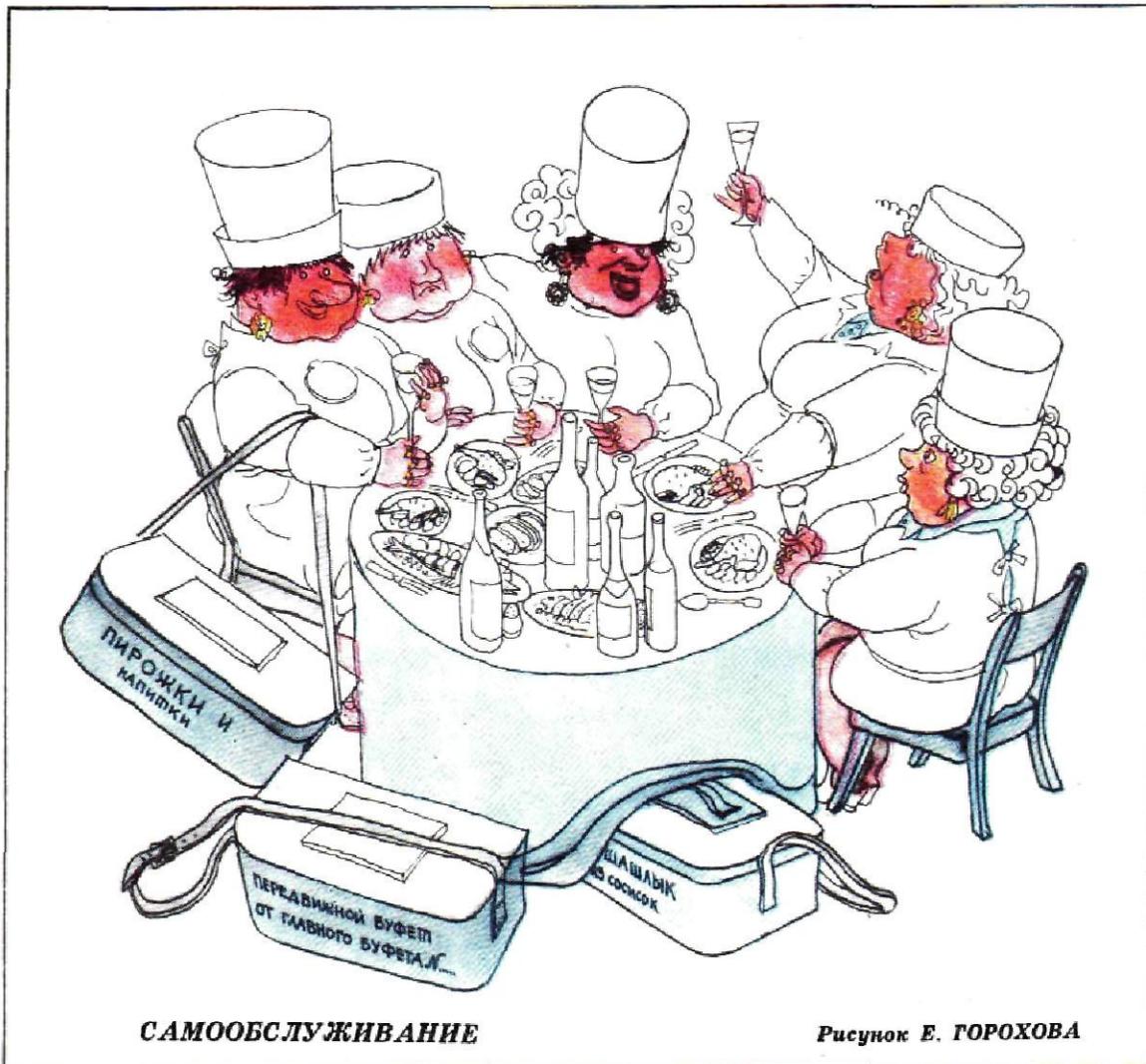
В Ичнянском районном объединении «Сельхозтехника» (Черниговская область) минеральные удобрения, которые валялись прямо на земле, разносил во все стороны ветер (см. «Крокодил» № 19).

Как ответил редакции заместитель председателя Украинского объединения «Укрсельхозтехника» А. И. Ищенко, «нарушения правил хранения минеральных удобрений Ичнянским районным объединением «Сельхозтехника», повлекшие за собой их потерю, устранены. Удобрения, хранившиеся на подъездных путях, вывезены в хозяйства, а вновь поступающие своевременно вывозятся. С целью улучшения условий хранения химической продукции в этом районе запланировано построить в 1980 году склад на 10 тысяч тонн разовой емкости из деревянных клееных конструкций. В настоящее время строится бетонированная площадка на 1000 кв. м для приема и кратковременного хранения удобрений».

«ДОРОЖНАЯ АРИФМЕТИКА»

В опубликованной под таким названием заметке («Крокодил» № 18) речь шла о том, что некоторые водители автобусов, выполняющие рейс по маршруту Днепродзержинск—Евпатория, брали с пассажиров деньги, но билетов не давали.

Как сообщил редакции начальник Днепродзержинского автотранспортного предприятия 03111 тов. В. Лябога, заметка обсуждалась на рабочих собраниях в автоколоннах № 2 и № 3. За безбилетный провоз пассажиров и хищение государственных денег решением комиссии общественного воспитания АТП 03111 водители Б. Золотаревский и Ф. Глухой переведены на нижеоплачиваемую работу сроком на три месяца. Кроме этого, с них взыскано в кассу автопредприятия 57 рублей. Усилен контроль за водителями, выполняющими ночные рейсы.



САМООБСЛУЖИВАНИЕ

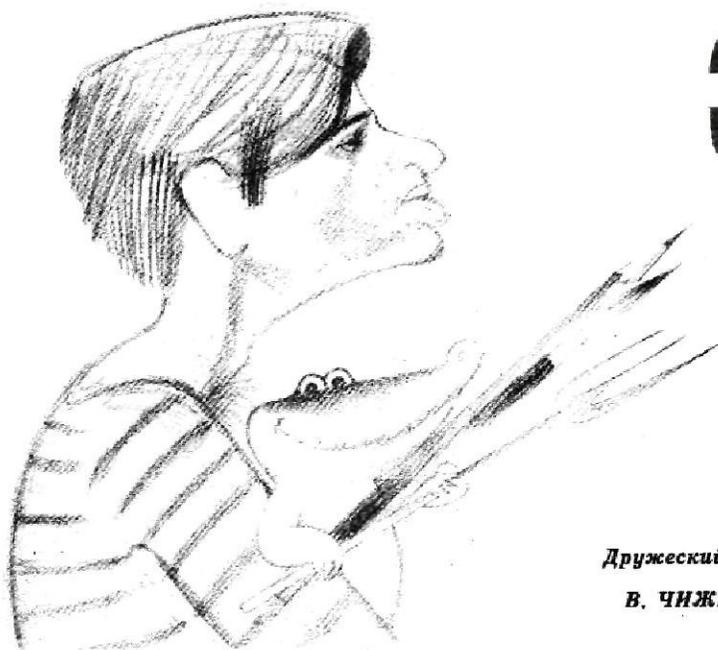
Рисунок Е. ГОРОХОВА



— Благодать! Нам не надо думать об укрытии.

Рисунок М. ВАЙСБОРДА

ЭТОТ НЕУТОМНЫЙ САМОЙЛОВ



Дружеский шарж
В. ЧИЖИКОВА

— Я из тех рыболовов,— с предельной откровенностью заявил Лев Самойлов,— кого чаще постигает неудача, чем удача...

Пока я пытался уловить в этих словах скрытый намек на какие-то обстоятельства, имеющие отношение к изобразительному искусству, художник скромно закончил:

— И тем не менее я счастлив на рыбалке: очень люблю природу...— На смуглом остроконечном лице вспыхнула характерная белозубая самойловская улыбка.

Вот такой он всегда, Лев Самой-

лов — искренний, простой, дружелюбный. Горячий полемист. Сразу видно, под большим напряжением живет человек.

Тут пришло самое время задать вопрос:

— Что доставляет вам самую большую радость в жизни?

— Работа,— сказал Л. Самойлов, обнаруживая склонность к философской краткости и афористичности мысли.

Автор интервью снова ненадолго, но глубоко задумался, как бы при-

меривая биографию художника к этому откровению, и одобрительно кивнул. (Это означало также, что с его точки зрения жизнь и деяния художника вполне соответствуют только что провозглашенной формуле.) Дабы не лишать читателя возможности самому сделать выводы, приведем вкратце вехи биографии художника.

Родился в Ростове спустя несколько месяцев после победы Великого Октября и потому не без основания считает себя ровесником революции. Через пятнадцать лет, а именно в 1933 году, уже в Харькове, поддавшись необъяснимому порыву, нарисовал свою первую карикатуру. Внутренний голос властно сказал: «Неси в журнал!» Без колебаний внял ему. И правильно сделал, что подтвердила вся последующая жизнь. Главным редактором «Красного перца» Остап Вишня рисунок одобрил, и он, правда, после многократных переделок — но это уже детали — был напечатан.

Спустя три года Л. Самойлову еще раз повезло: он увидел афишу, извещавшую о том, что объявляется набор в студию драматического театра. На экзамене с пафосом читал монолог деда Щукаря. Экзаменаторы покатывались со смеху. Уж очень курьезно выглядел

этот юный дед. И все же, оказалось, старался не зря. Был зачислен в студию и возмнил себя комедийным актером. О, святое заблуждение юности! Однако вскоре одумался и почувствовал, что его влечет другая стезя. Она и привела в газету. В 1939-м был призван на флот, попал на легендарную «Аврору», а оттуда был направлен художником в газету «Красный Балтийский флот». Началась война. В окруженном фашистами Таллине Л. Самойлов вел в газете созданный им сатирический раздел «Полундра!». 28 августа 1941 года Балтийский флот покинул Таллин и пошел на прорыв к Кронштадту. Во время прорыва погибло много боевых друзей Л. Самойлова. Сам он трижды тонул, но всем смертям назло остался жив. Ну, а раз не утонул и не сгорел в огне, то, естественно, продолжал воевать до самого победного конца. Карикатуры Самойлова знали и любили моряки и летчики Балтики. В 1944 году он был принят в Союз художников СССР. В 1946 году демобилизовался, а спустя два года пришел в «Крокодила», и с тех пор его постоянный сотрудник.

За прошедшие годы заметно вырос (в творческом отношении) и немало натворил, что дает нам пра-

во подвести кое-какие итоги. Лев Самойлов более чем в Оформил десятки кино плакатов, выпустил карикатур. Написал чеченские повести, грамм, пародий, старе. По-прежнему много выходит сборников чеченских рассказов темы. А главное, по зазора человек — и Однако продолжим «ником и снова по о напрямую спросим:

— Какое качество вы цените в человеке художнике в частности?

— Принципиальность. Художник в любую графическую работу должна впитать в себе ясные мысли адресоваться к широкому восприятию.

В том, что сам Л. укоснительно придерживается принципа, читатели могли не раз убедиться оригинальные по позиции, лаконичные стержки исполнены, умеет графически вращать тему рисунка,

Иллюстрации к книге О. НОСЕНКО
«В новогоднюю ночь»

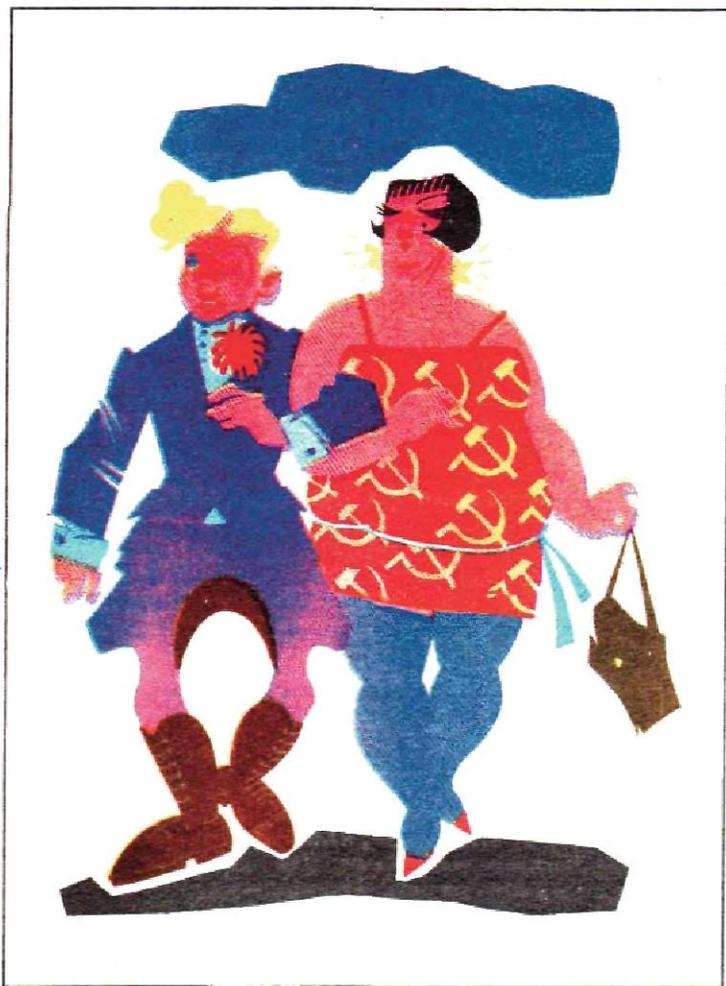


Иллюстрация к стихотворению
В. МАЯКОВСКОГО «О дряни»



Иллюстрация к детской книге

А ну, что ты тут натворил?



отлично разрабатывает мизансцены, создает своеобразные характеры и типажи. И, наконец, третий и последний вопрос:

— Что вы как художник любите и не любите рисовать?

— Люблю юмор, но рисовать предпочитаю оперативную политическую карикатуру. Люблю рисовать людей. Для меня в рисунке основное — человек, его характер, настроение, жесты, ситуация, одежда. Очень мне по душе жанр изопародии. Не люблю рисовать дома, машины.

В заключение мы от души поздравили Льва Самойлова с присуждением ему на 3-й международной выставке «Сатира в борьбе за мир» Почетной медали Советского Комитета защиты мира «Борцу за мир» и пожелали новых успехов в труде и жизни.

Несколько работ разных лет Л. Самойлова, помещенных на этом развороте, в какой-то степени отражают разнообразие его творческих устремлений и показывают художника в жанрах, в которых он не знаком читателям «Крокодила».

Беседу вел Г. МАРЧИК.



Из серии «КАПИТАЛИЗМ БЕЗ МАСКИ».

Выставка-обозрение, готовящаяся в издательстве «Плакат», 1977 г.



Эскизы костюмов к опере Э. КОЛМАНОВСКОГО «Белоснежка и семь гномов»

Мальчишка рассказывает приятелю о фильме: знаешь, как там законно грабят!

Ярко вырыженная брюнетка.

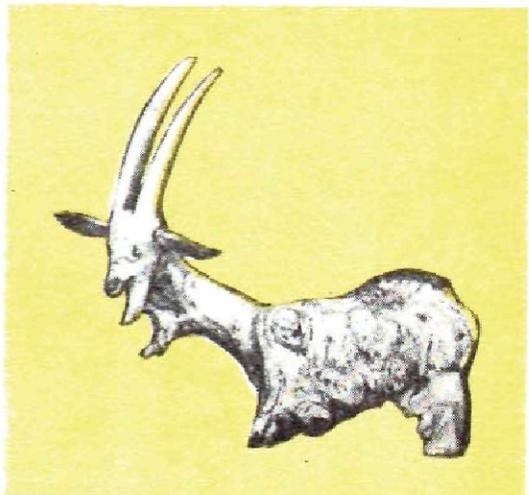
Об иллюзионисте можно сказать: вот человек, питающийся иллюзиями.

**ШТРИХИ
В БЛОКНОТЕ**
Льва Самойлова

Скромность украшает человека. Но ведь скромному человеку украшения ни к чему...

Был человеком слова, но не дела.

Атеист спал крепким литургическим сном.



Мелкая пластика (дерево)

Самопособие авансом

В Соединенных Штатах Америки есть министерство здравоохранения, образования и социального обеспечения.

Так вот, в округе Колумбия и штате Нью-Йорк было застукано 184 сотрудника этого самого министерства, которые регулярно и безвозмездно прикармливали доллары, предназначенные для выплат пособий безработным. В одном Нью-Йорке таким образом было позаимствовано из федеральной казны свыше 500 тысяч долларов.

Вряд ли можно согласиться с американскими газетами которые называют это мошенничеством. Нет, просто чиновники, бравшие деньги, хорошо знали, что от безработицы и болезней и они не гарантированы. Вот и решили они заранее, авансом, взять свои будущие пособия. Что ж, с американской точки зрения они поступили вполне предусмотрительно...

ПРИБЛИЖЕННЫЙ К ВСЕВЫШНЕМУ

Баварский реваншист Штраус отнюдь не расстался с честолюбивыми мыслями. Он еще примеривается к креслу канцлера ФРГ, намекая, что обладает для этого самым необходимым качеством — близостью к всевышнему.

В интервью корреспонденту французского журнала «Пари-матч» Франц-Йозеф Штраус, отвечая на вопрос, каким основным качеством

должен обладать канцлер ФРГ, сказал «Прежде всего он должен иметь тесные отношения с богом».

Комментируя его заявление, газеты пишут: «Видимо, поэтому возглавляемый Штраусом Христианско-социальный союз так рьяно берет под свою защиту католического епископа Деффригера, который в бытность свою капитаном гитлеровского вермахта без всяких угрызений совести расстрелял 17 итальянских заложников».

Да и связи Штрауса с американской авиастроительной компанией «Локхид» тоже неплохо подтверждают его стремление быть как можно ближе к всевышнему.

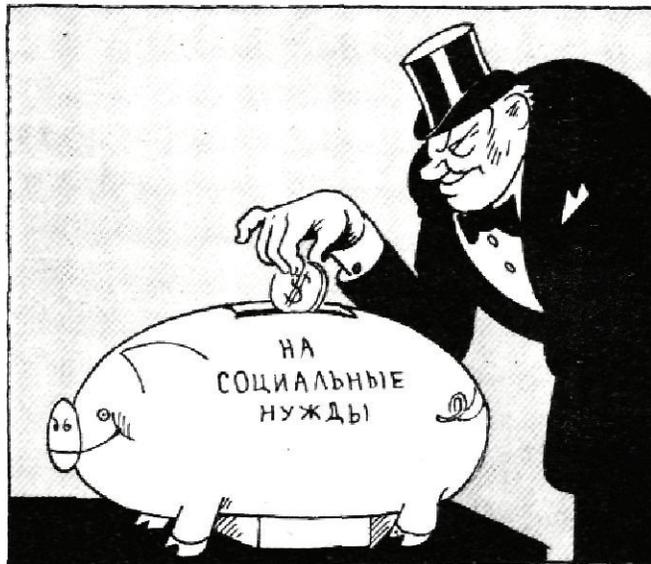
Туризм на большой дороге

Каждая столица не прочь похвастаться перед приезжими своими красотами. Париж гордится Лувром, Рио-де-Жанейро — гигантским стадионом «Маракана», Афины — Парфеноном.

Чикагские власти тоже решили не ударить в грязь лицом. А им есть чем гордиться: ведь Чикаго по праву считают столицей преступного мира. Поэтому городское туристическое агентство организовало для любознательных туристов экскурсию по гангстерским закоулкам. За 7,5 доллара экскурсанты знакомятся с местами самых громких убийств, осматривают притоны, в которых укрывались гангстеры, посещают ограбленные ими банки.

Со своей стороны, мы предлагаем Чикагскому туристическому агентству ввести ряд дополнительных усовершенствований:

1. Гидами должны работать рецидивисты, хорошо знающие и любящие свое дело.
2. В комфортабельных притонах туристов следует угощать фирменными блюдами типа бифштекса с кровью.
3. Лицам, в свое время пострадавшим от рук гангстеров, продавать билеты со скидкой, ибо они и так много пожертвовали для процветания чикагских экспонатив.
4. Наиболее активным и любознательным туристам



УДОБНАЯ КОПИЛКА

Рисунок А. КРЫЛОВА

Сокрушительные эмоции

Судя по всему, власти канадского города Порт-Йорка — закаленные оптимисты. Какие бы печальные инциденты ни происходили в городе, власти знают, чем утешиться.

Если в Порт-Йорке энергичные подростки выдирают каждое четвертое дерево, стоит ли поднимать шум? Вон у соседей, в США, там, говорят, половина всей урбанизированной флоры идет под нож подрастающего поколения.

Ну, перебили эмоциональные канадские дети сотню-другую окошек, да перекорезили бессчетное количество школьных стульев и парт, и вдобавок исписали непечатными словами все существующие заборы — так ведь и это, по мнению муниципально-го начальства, сущие пустяки по сравнению с тем, что происходит в городах США.

Однако сравнением с южным соседом вечно утешаться невозможно. И вот, по сообщению «Канадийн трибюн», городские власти Порт-Йорка предложили архитекторам использовать материалы, которые юным вандалам было бы не под силу изуродовать. Например, как выход из положения предлагается вместо стекол вставлять в школьные окна плексиглас.

На наш взгляд, плексиглас — это полумера. Думается, вполне бы оправдало себя замуровывание окон в школьных зданиях. Классы можно оборудовать железобетонными партами. Заборы целесообразно обмотать колючей проволокой — это, бесспорно, затруднит писание на них нецензурных слов. Памятники зодчества мы бы посоветовали аккуратно обложить мешками с песком. И уж, конечно, к каждому посаженному дереву следует пристегнуть пса типа собаки Баскервилей.

Мы уверены, что если канадские города воспользуются нашими советами, то убытки от вандализма значительно снизятся и будут составлять не 2 миллиона долларов, как сейчас, а максимум полтора.



ИЛИАДА XX ВЕКА

— Как вы сказали, любезнейший? Билет 34-й. Гомер? Прошу, прошу!

Лицо профессора античной литературы синьора Бертолуччо озарила счастливая улыбка. Он уже предвкушал минуты погружения в божественные строки, как бывало обычно, когда его любимый ученик Джованни Сандрелли потрясал университетские своды бессмертными стихами из «Илиады» и «Одиссеи». Профессор с удовольствием откинулся на спинку кресла.

— Вообще Илиада была женой Одиссея, — тупо устался на профессора его любимец.

— Ч-ч-что с в-вами? — От волнения руки профессора затряслись. — К-какая жена?

— Седьмая, — меланхолично изрек от-личник.

— Да вы просто пьяны, милейший! — простонал профессор, пытаясь отвинтить крышечку от патрончика с валидолом.

— Но, синьор, я трезв, как никогда!

— В таком случае я назначаю вам осеннюю перезкзаменовку. Думаю, за полгода вы все-таки освежите в памяти и то и другое произведение.

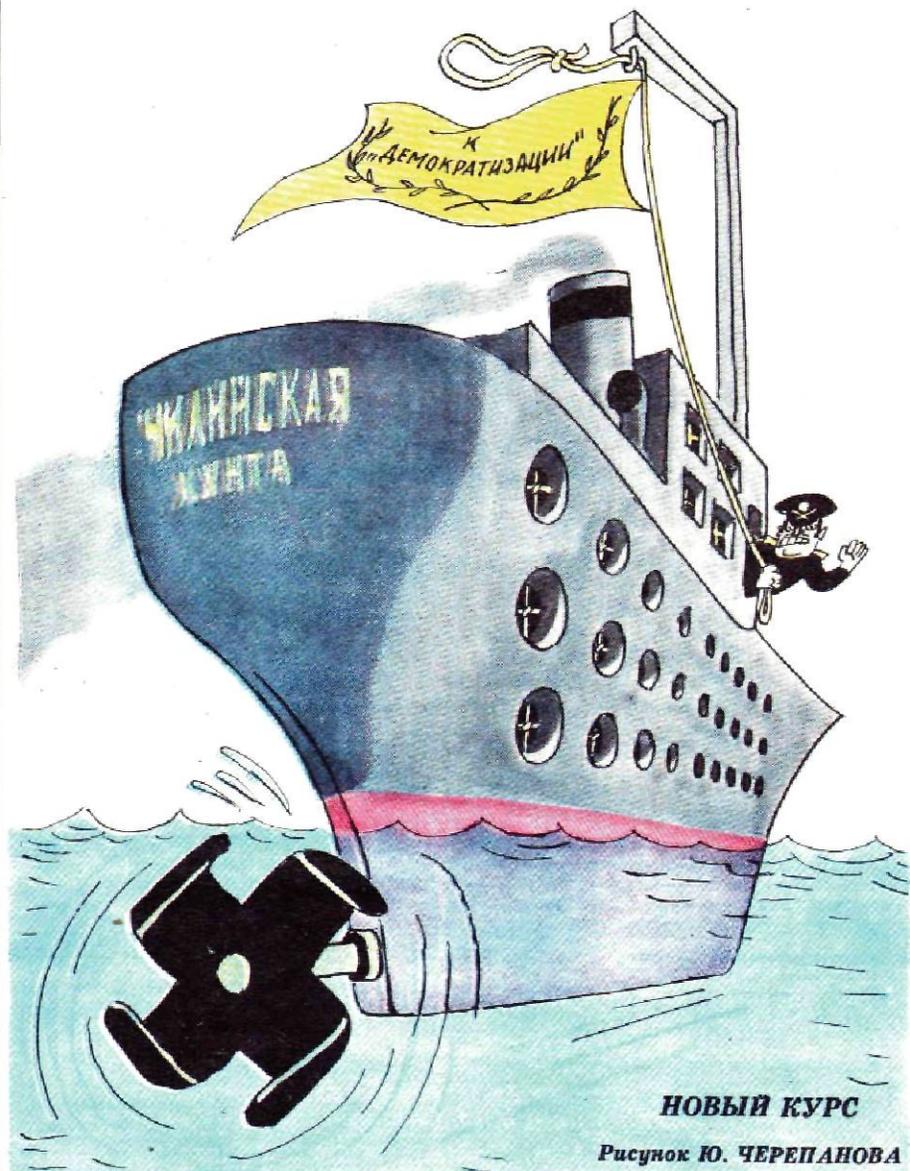
— Ни в коем случае, профессор. На это мне потребуется полтора или два года. Поймите, синьор, вашему ученику совсем не улыбается околачиваться на бирже труда. А за два года, глядишь, может, что и изменится с трудоустройством дипломированных интеллигентов.

Р. S. Как сообщает итальянская газета «Стампа», по мнению сенатора Гаспарони, название «стоянка» теперь вполне подходит для университетов, потому что многие студенты стараются продлить свое пребывание в них, переждать кризисное время и получить диплом только тогда, когда на рынке труда появятся лучшие возможности. Лишь 15 процентов студентов заканчивают курс обучения в положенное время.

можно выдавать лицензии на отстрел банковских кассиров.

Думается, внедрение этих мероприятий сделает знакомство с чикагскими достопримечательностями и еще более увлекательным и интересным.

Для обмана мирового общественного мнения Пиночет огласил «план», по которому к 1990 году в Чили будет якобы восстановлено «выборное правительство».

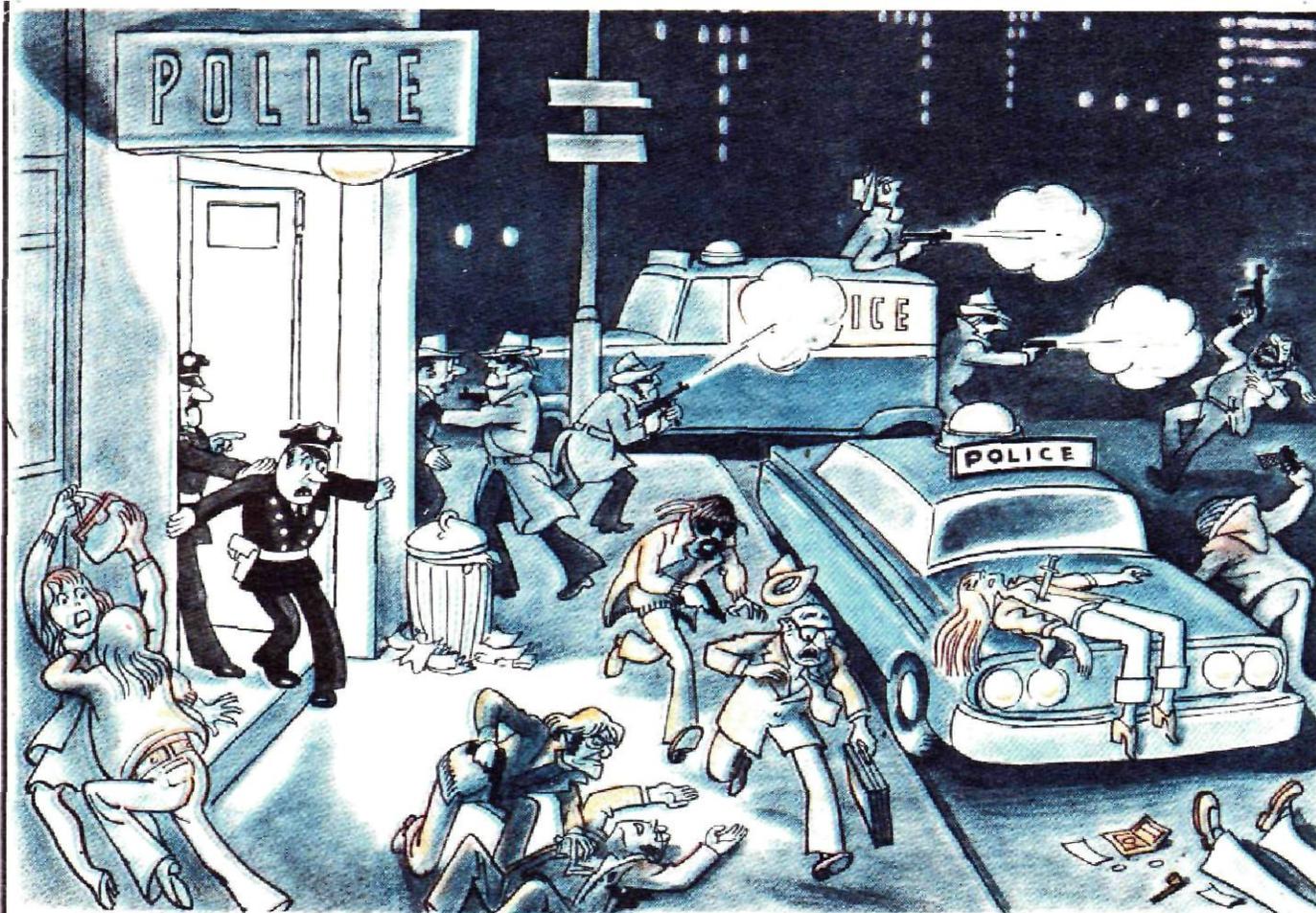


НОВЫЙ КУРС

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

Международное изобозрение

Использование нейтронных бомб, о чем мечтают заправилы НАТО, неизбежно открыло бы путь к использованию всего арсенала атомно-водородного оружия.



**НЕ РАЗРЕШАЙТЕ
НАТОВСКИМ
ГЕНЕРАЛАМ
ИГРАТЬ
СО СПИЧКАМИ!**

Рисунок В. ЖАРИНОВА

ПОЛИЦЕЙСКИЙ:

— Я не хочу на ночное дежурство, сержант! У меня жена, дети!

Рисунок
Н. ЛИСОГОРСКОГО.

Международный конкурс «Цветок и шестеренка»

Есть в Смоленской области районный центр Велиж. В этом районе имеется Верховское лесничество Велижского леспромхоза. А в лесничестве — ярые охотники до охоты.

И случился недавно в тамошнем лесу такой факт. Охотовед местной службы охотнадзора И. Секретов вместе с общественниками В. Емельяновым, В. Пастернаком и другими обнаружил следы браконьеров. Организовали погоню и, представьте себе, настигли. Да с plentiful: и ружья и мясо убитых из этих же ружей лосей. Был в распоряжении браконьеров еще и мощный транспорт, на коем они пытались дать

стрекача. Общественник Емельянов, подскочив к машине, рванул дверцу на себя и протянул руку к ключу зажигания. Но водитель взял да и ударил дверцей Емельянова по лицу. Да так, что тот потерял сознание. И таким образом означенные браконьеры все-таки удрали.

Возможно, окажись на месте происшествия, скажем, лесничий Верховского лесничества, он бы так пригвоздил браконьеров, что они бы с места не сдвинулись! Или, допустим, будь там представитель райотдела внутренних дел.

Вот он уж показал бы наглецам! И, наконец, случись там врач, он немедленно оказал бы помощь пострадавшему, доставил бы его в ближайший медпункт или больницу...

Впрочем, что мы будем лукавить с читателями? Были там все представители этих славных профессий. И сам лесничий В. Семенов был. И работник Велижского РОВД И. Миронов тоже присутствовал. И даже сам главврач районной больницы В. Юрков. Именно он и ударил дверцей Емельянова. Он и сидел за рулем санитарной машины, приспособленной для запрещенной охоты, в компании с указанными представителями замечательных профессий.

Разумеется, охотовед Секретов предал огласке случив-

шееся, сообщил и в райисполком и в райпрокуратуру, которые также есть в Велижском районе.

Но Велижская прокуратура десять дней не давала никакого хода этому делу. Обыска у Юркова не сделали, машину не осмотрели. Ружье не отобрали. А когда про ружье спросили, доктор только усмехнулся:

— Продал я его. Загнал в Смоленске неизвестному пациенту. То есть, простите, покупателю...

Понятно, тут читатели могут воскликнуть: а вот если бы взялся за дело сам районный прокурор!..

А он и взялся. Именно с согласия райпрокурора М. Панфилова дело вообще прекратили...

До того ли было, если как раз в это время в прокуратуру поступил грозный сигнал. Шофер главврача Юркова внезапно вспомнил, что весной 1974 года Секретов якобы изъял у одного из местных жителей ружье и должным образом это не оформил. О чем верный водитель теперь и спешил письменно уведомить соответствующие органы. И тут куда только девались медлительность и нерасторопность велижских юристов! Они тут же бросились с обыском на квартиру Секретова:

— Где ружье? Сознавайтесь!

И неизвестно, как еще обернулся бы для охотоведа ложный донос, если б не заступничество Смоленской областной прокуратуры...

И вот теперь тов. Секретов находится как бы в недоумении: в постановлении о прекращении дела против браконьеров говорится, что они «опасности для общества не представляют». А коли так, то та же компания на той же самой санитарной машине может снова объявиться в лесу — и берегись тогда, охотовед!

Смоленская область.

Александр КАЛГАН

Ну, заяц!..

В лесной речушке как-то заяц хлебнул водички полглотка и дикое завизжал, терзаясь: — Ой, как горька!

А тут бежит на зайку волк, зубами — щелк:

— О, как ты нужен мне на ужин!..

Так вот: позвол-ка закусить!

— Что ж... Но позвол сперва спросить, —

трясется заяц, замкаясь, — ведь по-чувашки и по-русски — ты должен выпить до закуски!

— Ты прав! Хороший дал совет! Но что мне пить! Ведь водки нет!..

— Как нет! Вон речка на спирту на целую версту!

— Что ж, будет толк! —

И к речке волк лакает, морду окунул, держа «закуску» алчным взглядом... Но миг — и волк пошел ко дну, влекомый химзаводским ядом!

Перевел с чувашского Иван ЗАКОНОВ.



Рисунок Александра КЛАСА (Югославия)



Рисунок А. СЕМЕНОВА

КРОКОДИЛКИ

— С новым учебным годом,
коллеги!



Рисунок В. ВОРОБЬЕВА

Рисунок П. ГЕЙВАНДОВА,
г. Душанбе

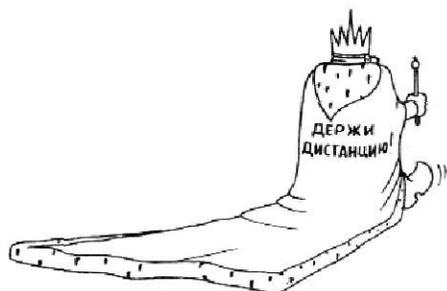
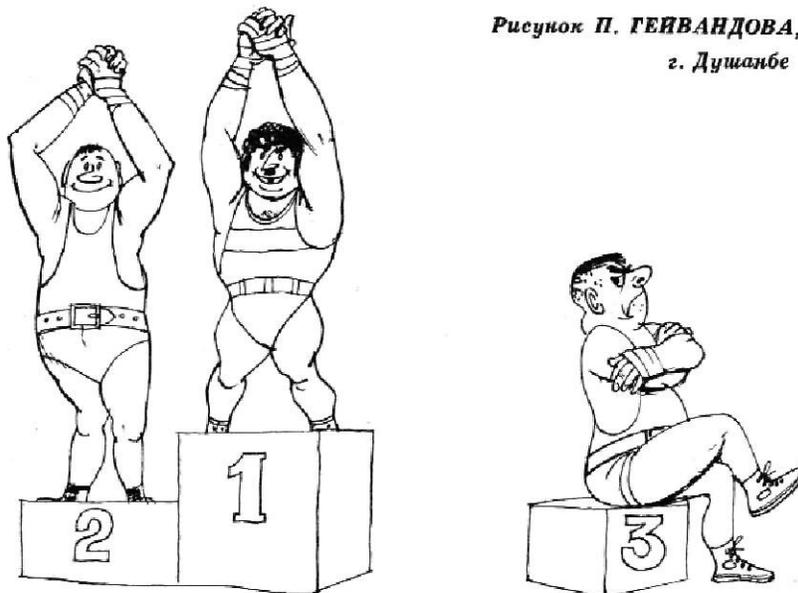


Рисунок В. АШМАНОВА



Рисунок М. САЛИНА



— Нашли!!!

Рисунок П. КОЗИЧА, г. Витебск

Рисунок В. СОЛОВЬЕВА

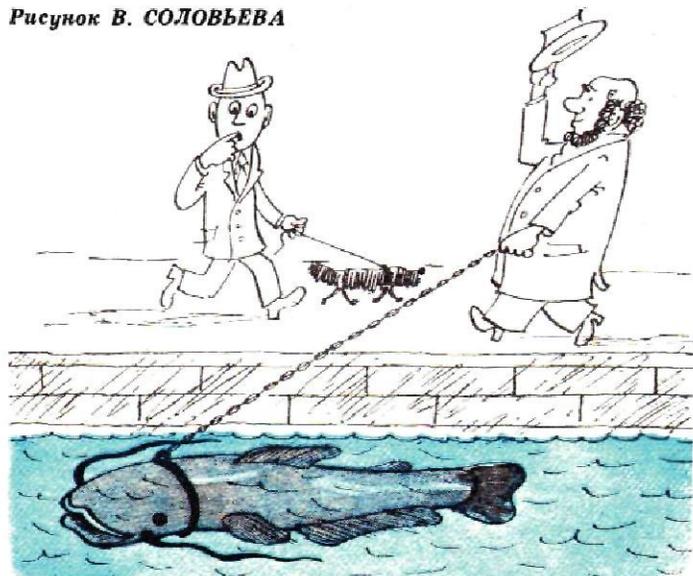
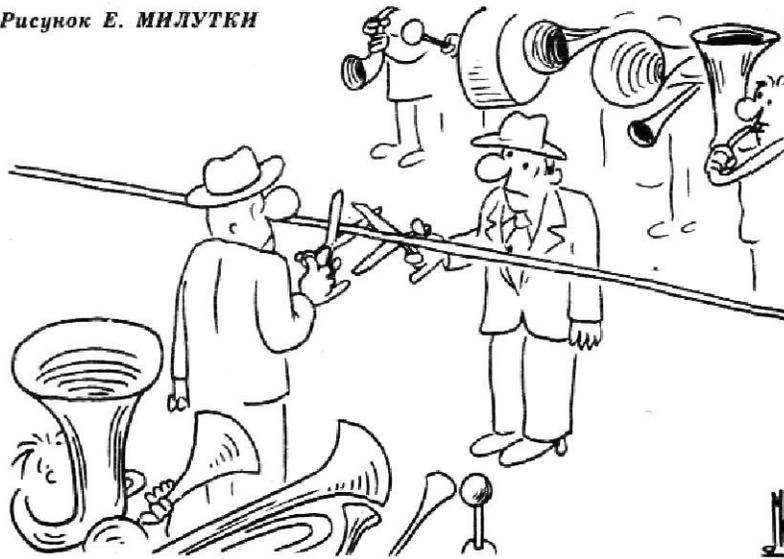


Рисунок Е. МИЛУТКИ



НАШ ЮБИЛЯР

К 75-летию
со дня рождения
И. П. АБРАМСКОГО



Среди наших читателей есть и те, кто держал в руках первый номер «Крокодила», вышедший 55 лет назад.

А вот перед вами один из тех крокодилцев, которые этот номер пестовали, пеленали и кормили с ложечки...

Исаак Павлович Абрамский в то время заведовал художественно-иллюстрационным отделом «Рабочей газеты». Из нее-то, как известно, проклюнулось еженедельное приложение, нареченное в августе 1922 года «Крокодилом».

Многие годы юбилар был заведующим редакцией журнала, организатором массовой работы крокодилцев на стройках первых пятилеток, инициатором и активным участником великого множества смелых кампаний, широких конкурсов, всесоюзных рейдов — короче, всего того нового, что впервые в сатирической журналистике рождалось тогда в тесноватых комнатках нашей редакции.

Впрочем, почему был? И. П. Абрамский и сегодня бодр, деятелен, молод душой. И сегодня с огоньком и юношеским азартом участвует он в редакционных делах.

Желаем ему оставаться таким еще многие годы!

Кстати, автор этого шаржа народный художник СССР Б. Е. Ефимов тоже стоял у колыбели «Крокодила».

нарочно **НЕ** придумаешь

«Изделия, содержащие ацетат, чистить ацетоном нельзя».

(Из памятки к продукции трикотажной фабрики «Мастис», г. Тельшай, Литовской ССР).

«Изделия, содержащие ацетат, чистить ацетоном».

(Из памятки к продукции Фрунзенского производственного трикотажного объединения).

Прислала Л. Верзина, г. Фрунзе.

«26 июля пива не будет. Привезли дезинфицирующий раствор».

(Объявление в буфете).

Прислал Коньгин, г. Киров.

ШЕ
КОНКУРС КРОКОДИЛА

Что бы это значило?

КОНЧИЛ «ДЕЛО» — ГУЛЯЙ СМЕЛО
Выходной день следователя.
Т. Трубанова, г. Усть-Каменогорск.

ЛЕТОПИСЕЦ
Ученик, оставленный на лето заниматься грамматикой.

БРОСИТЬ ВЫЗОВ
С полпути вернуться врачу «Скорой помощи».
В. Ефимов, г. Старая Русса.

СТЕСНЯТЬСЯ
Пустить квартирантов.

КРЫТЬ НА ЧЕМ СВЕТ СТОИТ
Накрыть скатертью стол, на котором стоит электролампа.
Х. Алехина, Приморский край.





ОФИЦИАНТ. Ваш кофе, сэр. Специально из Южной Америки.
ПОСЕТИТЕЛЬ. Ах вот, оказывается, где вы были!

●
Муж искал в сарае пилу, не найдя ее, крикнул:
— Жена, где наша старая пила!
И сразу же раздался голос тещи:
— Если я и пила, то не такая уж старая!

●
Начальник тюрьмы — священнику:
— Только что пришли документы: осужденного на казнь помиловали.
— Какая жалость, — воскликнул священник, — я его так хорошо подготовил!



— Еще один шаг назад, пожалуйста.

«Афтенбладет», Дания.

улыбки разных

Иоанна ВИЛИНЬСКАЯ, Анджей НОВИЦКИЙ (Польша)

Окруженная застава

Из цикла «Сказки для взрослых»

Как-то во время одной из наполеоновских войн небольшой отряд императорских гренадеров оказался в стороне от боя и устроился на привал у какой-то реки.

Внезапно распространилось известие, что в расположение отряда прибыл сам император.

Гренадеры поспешно выстроились, и, как только Наполеон появился, встретили его дружным криком: «Да здравствует император!» Наполеон прошел вдоль строя, осмотрел стоявших навтыжку солдат и обратился к ним со следующими словами:

— Гренадеры, мои верные солдаты! Как всегда, в трудную минуту я обращаюсь к вам. За тем пригорком, по ту сторону вражеских линий, отчаянно обороняется наша окруженная застава. Один из вас должен пробиться к ней с моим приказом. Не стану скрывать, что задача эта трудная и опасная. Смелчак может заплатить жизнью. Но я уверен, что среди вас найдется солдат, который выполнит свой долг. Пусть же он сделает шаг вперед!

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

— Спасибо вам, друзья! — сказал растроганный император. — Я вижу, что все вы готовы на великие жертвы. Я всегда знал, что могу на вас положиться. Однако на этот раз мне нужен только один смелчак. Он должен «радучись» проникнуть за вражеские линии. Под градом пуль и картечи... Кто из вас на это пойдет?

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

— Минуточку, — сказал император, — может быть, я недостаточно ясно объясняю положение? Мы с вами находимся здесь, а там, за пригорком, из последних сил держится окруженная застава. Я разработал план ее спасения. План в этом пакете. Проникнуть за линию фронта может только один человек. Понимаете, только один, а не целый отряд. Пусть же этот один сделает шаг вперед!

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

— Нет! Это уже слишком! — закричал император. — Ведь я же ясно вам объясняю по-французски: один должен принести себя в жертву, только один! Ну...

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

— Вы что, с катушек соскочили? — застонал Наполеон. — Там гибнет окруженная застава! Гибнет! Кто придет ей на помощь?!

— Да здравствует император! — гаркнули гренадеры, и все как один сделали шаг вперед.

Но тут на взмыленной лошади прискакал гонец.

— Император! — прохрипел он, свалившись с седла. — Застава пала!..

— А ну вас всех!.. — закричал император.

Конечно, Наполеон выразился некрасиво, и это непростительно императору.

Но какой вывод из этого исторического примера должны сделать мы?

Может быть, такой: для пользы дела нужно иногда, чтобы кто-нибудь один из коллектива выдвинулся вперед...

Перевел Н. ЛАБКОВСКИЙ.



— Профессор сейчас рассматривает рентгеновские снимки, чтобы решить, насколько необходима операция.

«Нуова энигмистика таскабиле», Италия.



«Векку-журнален», Швеция.

широт

Слова, слова...

Не заставляй дурака богу молиться, иначе он тебе лоб расшибет.

Приписывается одному из пап римских.

Такая кругом грязь, что не всегда можно пустить пыль в глаза.

Из докладной записки анонимного византийского чиновника.

Относитесь к сатире с юмором!

Шутка сатириков Лихтенштейна.

Какая хорошая мысль, даже печатать жалко!

Шутка родезийских цензоров.

Никогда еще у меня не было такой удобной одежды, как этот старый твидовый пиджак. Я просто блаженствовал в нем, так незаметно он следовал всем моим движениям, таким он был мягким и уютным и не особенно обижался, если я его чем-нибудь пачкал. Много лет он верой и правдой служил своему хозяину.

А теперь его нет.

Я могу только оплакивать утрату. Нам было так хорошо вместе — моему старому пиджаку и мне. Зато Марианна его просто не выносила. Что она имела против него, я не знаю. Знаю только, что она никогда не упускала случая выразить протест, когда я облачался в него.

— Нет, вы только посмотрите на него! Ты действительно собираешься в город в ЭТОМ пиджаке?

Как часто мне запрещали выходить из дома в этой «старой тряпке»! Большею частью мне удавалось проскочить через семейный кордон и удрать в нем. Но бывали случаи, когда Марианна сопротивлялась так бурно, что я сдавался и облачался в новый, в елочку, пиджак, который сидел на мне так, будто был сделан из накрахмаленной фанеры. Ужасное чувство!

При любом удобном случае я сбрасывал его и опять влезал в свой старый твидовый пиджак — и как будто заново рождался! Время от времени рукава его протирались, но я каждый раз аккуратно пришивал сожанные заплатки, и пиджак становился еще симпатичнее. Но в один прекрасный день я открыл шкаф и увидел, что вешалка была пуста.

— Где мой пиджак? — спросил я Марианну.

— Пиджак! — презрительно усмехнулась она. — Мне не нравится, что ты называешь ЭТО пиджаком. Если

В маленьком городке в Швеции идет аукцион. Продаются мебель из старинного имения.

АУКЦИОНИСТ. А это бюро в стиле рококо остается вон за той дамой, рядом с которой сидит мужчина, зажимающий ей рот.

МУЖ. Я просто поражаюсь, откуда у нашего сына такой глубокий ум!

ЖЕНА. Разумеется, от тебя. Мой — на месте.

Женщина-водитель сразу же после столкновения с другой машиной говорит:

— Это моя вина!

— Нет, мадам, — галантно отвечает водитель второй машины, — это целиком моя вина. Я видел, что за рулем вашей машины женщина, и легко мог переехать через кювет и дождаться в поле, пока вы проедете!



— Вот это и есть то незабываемое свадебное путешествие, которое ты мне обещал!

«Нова антолоджиа», Италия.



— Вашему мужу необходим покой. Не могли бы вы возвратиться к своей матери?

«Словенка», Чехословакия.

— ПИДЖАК! — закричал я. — КТО ВЗЯЛ МОЙ ПИДЖАК!?

Ни звука. Я искал его повсюду и постепенно терял надежду. Наконец во дворе я нашел на компостной куче маленькую кучку пепла. Я поковырялся в ней — она еще не совсем потухла, — и уцелевший кусочек твида открыл мне страшную правду. Когда я через некоторое время ворвался на кухню, я был до того разъярен, что Марианна в ужасе забила в самый угол.

— Дай мне объяснить, — кричала она, — послушай! Пощади меня и дай мне сказать! Я не виновата!

Я заскрежетал зубами и заставил себя замолчать.

— Я хотела проветрить его, — начала она, — и я проходила мимо компостной кучи, а там, как на грех, стояла канистра с бензином, и она перевернулась, а я от испуга выронила пиджак, и он тут же пропитался бензином... И в это время искра от сигареты, которую я держала во рту, упала на пиджак... Это правда! Чистая правда!

— Ты же уже два года не куришь! — закричал я.

— Да, — заплакала Марианна, — не курю, но твой пиджак так вонял, что я вынуждена была закурить, чтобы перебить эту вонь!

Я должен был удавить ее, но по слабости не сделал этого.

С тех пор прошло пять лет. Я привык к пиджаку в елочку. Обшлага у него немножко обтрепались, рукава почти протерлись на локтях, вытерлась подкладка, и на нем не хватает двух пуговиц. Получился вполне славный пиджачок. Пойду, кстати, надену его. Он висит на...

— МАРИАННА, ГДЕ МОЙ ПИДЖАК!

Перевела М. ТЮРИНА.

КРОКОДИЛ

№ 28 (2218)

октябрь

ИЗДАЕТСЯ
С ИЮНЯ 1922 ГОДА
ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ
«ПРАВДА»



ЖУРНАЛ
ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Темы рисунков этого номера придумали: М. Абрамов, В. Ашманов, М. Вайсборд, Б. Воробьев, Е. Горохов, В. Жаринов, П. Козич, С. Кузьмин, Н. Лисогорский, Н. Малов, Е. Милутка, В. Мохов, М. Салин, Л. Самойлов, В. Спельников, Ю. Степанов, Ю. Черепанов.

НАШ АДРЕС:

101455,
Москва, А-15, ГСП,
Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:

250-10-86

253-34-37

Главный редактор
Е. П. ДУБРОВИН

Редакционная коллегия:

М. Э. ВИЛЕНСКИЙ
А. Е. ВИХРЕВ

[зам. главного редактора]

А. Б. ГОЛУБ
Б. Е. ЕФИМОВ
А. П. КРЫЛОВ

[художественный редактор]

Г. О. МАРЧИК

[зам. главного редактора]

И. М. СЕМЕНОВ
М. Г. СЕМЕНОВ
С. В. СМЕРНОВ
А. А. СУКОНЦЕВ
А. И. ХОДАНОВ

[ответственный секретарь]

Технический редактор
В. П. БОРИСОВА.

Рукописи не возвращаются

Сдано в набор 6/IX 1977 г. А 02118. Подписано к печати 14/IX 1977 г. Формат бумаги 70×108¹/₂. Усл. печ. л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 5 730 000 экз.

(1-й завод: 1 — 3 624 100). Изд. № 2237. Заказ № 1097.

© Издательство «Правда», «Крокодил», 1977 г.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865. Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.



Рисунок М. АБРАМОВА

ЛЮБИМЫЙ РОМАНС

КРОКОДИЛ

МОСКВА, ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Индекс 70448

Цена номера 20 коп.